

# OBJETIVOS DEL CONGRESO

- Establecer pautas comunes. Definir criterios unificados para organizar los archivos musicales de las agrupaciones castellanomanchegas.
- Fomentar la cooperación. Crear redes de trabajo entre las bandas locales y los archiveros profesionales de toda España.
- Modernizar la gestión. Promover la digitalización y conservación física de las partituras y documentos históricos de las bandas.
- Capacitar a las bandas. Brindar herramientas prácticas de catalogación a los responsables de los archivos de las federaciones.
- Salvaguardar la tradición. Reconocer y documentar la historia oral, costumbres y repertorios locales como identidad cultural de Castilla-La Mancha.
- Difundir el legado. Diseñar estrategias para acercar el patrimonio musical de las bandas a la sociedad y a los investigadores.

# AGENDA



## BLOQUE 1 ARCHIVOS

### **10:00 h – Jorge Román Bustamante**

Entrega de credenciales

Presentación presidente FBCLM y representante de JCCM

### **10:30 h – Juan Francisco Prado**

Propuesta de catalogación archivística en ISAD-G para archivos de bandas de música.

### **11:30 h – Andrés Tejedor**

El proyecto de digitalización del archivo de la Banda Municipal de Soria

### **12:20 h – Miguel Sanz**

Los fondos documentales y metododologia de trabajo en el Archivo de la Banda Sinfónica municipal de Madrid

### **13:20 h – Mesa redonda**

Mesa redonda y participación de los asistentes con los ponentes del Bloque de archivos y ronda de preguntas

## BLOQUE 2 PATRIMONIO

### **16:00 h – Jorge García**

El proyecto cultural “Música a la Llum”

### **16:40 h – Isabel María Ayala**

El origen de las bandas de música civiles en España.

### **17:00 h – Ángel Martín-Fontecha**

#### **Ángel Javier Cárdenas**

¿Por qué declarar BIC la cultura bandística de Castilla-La Mancha.

### **17:40 h – Mesa redonda**

Mesa redonda y participación de los asistentes con los ponentes del Bloque de Patrimonio y ronda de preguntas.

# LOS PONENTES



# RESUMEN DE PONENCIAS

## BLOQUE 1: ARCHIVOS



JUAN FRANCISCO  
PRADO

Federación Bandas  
de CLM

01

### PROPUESTA DE CATALOGACIÓN ARCHIVÍSTICA EN ISAD-G PARA ARCHIVOS DE BANDAS DE MÚSICA.

Juan Francisco Prado es el responsable del Archivo Municipal de Herencia, además, es un activo investigador centrado en la divulgación sobre la historia de la gestión del patrimonio histórico. Propondrá un modelo de gestión basado en la norma ISAD(G) para las bandas de música regionales. Su enfoque destaca el rigor archivístico como herramienta esencial para la recuperación patrimonial y la salvaguarda de su memoria colectiva.



ANDRÉS  
TEJEDOR

Banda Municipal  
de Música de Soria

02

### PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO DE LA BANDA MUNICIPAL DE SORIA

Andrés Tejedor es integrante de la Banda Municipal de Soria y responsable de la puesta en valor de su legado musical. Presentará el proyecto de digitalización de su archivo, destacando el uso de la tecnología para la recuperación patrimonial y la salvaguarda de la memoria colectiva de la institución y todo el proceso de modernización del archivo.



MIGUEL  
SANZ

Banda Sinfónica  
Municipal de  
Madrid

03

### LOS FONDOS DOCUMENTALES Y METODODOLOGIA DE TRABAJO EN EL ARCHIVO DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

Miguel Sanz Madrid es Jefe de Sección de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, donde gestiona uno de los legados musicales más importantes del país. Analizará los fondos documentales y la metodología de trabajo de su archivo, subrayando el rigor técnico necesario para la recuperación patrimonial y la correcta custodia del patrimonio de una de las bandas más prestigiosas del panorama internacional.

# RESUMEN DE PONENCIAS

## BLOQUE 2: PATRIMONIO



JORGE  
GARCÍA

Instituto  
Valenciano de  
Cultura

01

### EL PROYECTO DE MÚSICA A LA LLUM

Jorge García es licenciado en Filosofía, periodista cultural y especialista en gestión del patrimonio musical vinculado al Institut Valencià de Cultura (IVC). Es el coordinador y coautor principal de Música a la llum, un proyecto institucional patrocinado por CaixaBank dedicado a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental de las sociedades musicales valencianas



ISABEL MARÍA  
AYALA

Universidad de  
Jaén

02

### EL ORIGEN DE LAS BANDAS DE MÚSICA EN ESPAÑA

Isabel María Ayala Herrera es una reconocida musicóloga y Profesora Titular de Universidad en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén. Analizará la evolución legal, la organización administrativa y el impacto social de las bandas de música civiles en España centrandó su ponencia en los orígenes de las agrupaciones en la actual comunidad de Castilla-La Mancha



ANGEL  
M-FONTECHA

Federación de  
Bandas de CLM

03

### ¿POR QUÉ DECLARAR BIC LA CULTURA BANDÍSTICA DE CASTILLA-LA MANCHA?

Angel M-Fontecha y Angel Cardenas ambos historiadores, forman parte del equipo redactor del expediente presentado por la Federación de Bandas de CLM a la JCCM para la declaración de BIC de la cultura bandística de Castilla-La Mancha.

En la charla se abordará el Cultural inmaterial por su papel como elemento cohesionador de la identidad local y su valor como patrimonio musical vivo. Esta distinción legal proporciona el máximo blindaje institucional para asegurar la protección, investigación histórica y divulgación de un legado que enriquece y sostiene de forma indispensable las fiestas tradicionales de sus pueblos.



ANGEL JAVIER  
CÁRDENAS

Federación de  
Bandas de CLM